

Verlag: Mulier non taceat: vrouwelijke verklankingen van religie



Repetitie van het programma 'She looks into my soul'. Lelikoór o.l.v. Jan Joost van Elburg. Foto door Sanne Sandfort-Vulling

Met behulp van de door het C. Halkesfonds toegekende subsidie in oktober 2024, organiseerde de hoofdaanvrager, prof. dr. J. Hoegaerts in samenwerking met het Lelikoór (o.l.v. J.J. van Elburg) twee concerten in respectievelijk Amsterdam en Abcoude. Het programma van beide concerten bestond volledig uit het werk van vrouwelijke componisten, die via hun werk hun interpretatie en beleving van religie 'verklanken'. Het programma bestreek een brede historische periode, van Hildegard van Bingen (12^e eeuw) tot Roxana Panufnik (21^e eeuw)

Uitstraling

De geplande concerten vonden plaats op 30 November en 1 December in (respectievelijk) de Dorpskerk te Abcoude en de Amstelkerk in Amsterdam. Beide konden op brede publieke belangstelling rekenen – de concerten waren

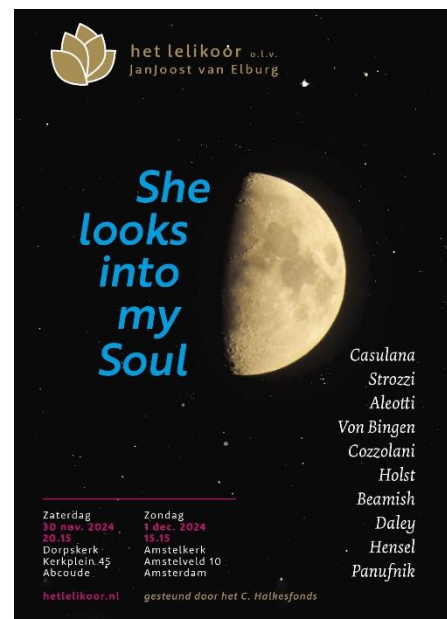
uitverkocht (in de Amstelkerk werden nog wat extra stoelen aangesleept om meer luisteraars toegang te geven). De interesse voor het thema van dit concert, vrouwelijke verklankingen van religie, bleek niet alleen uit het aantal toeschouwers, maar ook uit echo's uit het publiek na het concert. Vele luisteraars gaven aan geïnteresseerd te zijn in dit veelal onderbelichte repertoire, verrast door de diversiteit aan composities door vrouwen in met name de barok, en geïnspireerd door de nieuwere expressies van religieuze multipliciteit in het recentere werk van bijv. R. Panufnik.

Toeschouwers kregen, naast de uitvoering van het werk zelf, ook toegang tot meer kennis over de componisten in kwestie via het programmaboekje (OA beschikbaar via de website van Lelikoór, [She looks into my soul](#)), opgesteld obv onderzoek binnen het project en in samenwerking met W. Heeroma en dr. F. Wiering (U. Utrecht)

Overdraagbaarheid

Binnen het project verzorgde musicoloog W. Heeroma een uitgave van het *Magnificat primo a 8* van Chiara Margarita Cozzolani. Deze uitgave is sindsdien OA beschikbaar via de Choral Public Domain Library ([Magnificat primo \(Chiara Margarita Cozzolani\) - ChoraWiki](#)), en maakt het werk van deze belangrijke maar soms wat vergeten componiste zichtbaar en beschikbaar voor andere uitvoerders.

De hoofdaanvrager, prof. J. Hoegaerts, werkt in de lente/zomer van 2025 aan een meer onderzoeksgericht verslag van het project, waarin de interactie tussen muziekpraktijk en cultuurgeschiedenis centraal zal staan. (Beoogde uitgever: *Tijdschrift voor Genderstudies*)



Affiche concert She looks into my soul